



「工不可沒・藝不可失」

2025 工藝創作與文創設計學術研討會

2025 Conference on Crafts Creation, Cultural & Creativity Design

邀（徵）稿須知

主辦單位：國立臺灣藝術大學 設計學院 工藝設計學系

研討會日期：中華民國 114 年 10 月 16 日（星期四）

研討會地點：國立臺灣藝術大學教學研究大樓 10 樓國際會議廳

網站資訊：<https://crafts.ntua.edu.tw/website/seminar>

聯絡地址：新北市 220307 板橋區大觀路一段 59 號

聯絡方式：(T) 02-2272-2181 分機 2129 呂小姐 / e-mail：peichun@ntua.edu.tw

一、緣起

本研討會主要以工藝設計、創作或文化創意產業的成果及論述、學術等探討，對於相關領域的持續與開拓有著積極的意義。尤其是工藝與創意產業之間的互動，更是雙方面更新發展的契機，基於揉合創作與設計之間的矛盾，強調跨域互動的概念，今年已邁入第十二屆「工藝創作與文創設計學術研討會」，藉由全國專家、學者以及研究生的成果發表及互動討論，推動工藝創作與文創設計的持續發展與革新。

二、徵稿類型與對象

徵稿類型：

- （一）學術研究型：工藝設計理論、工藝設計教育或文化創意產業相關之理論研究。
- （二）創作論述型：工藝創作論述、創新技術與實驗報告。
- （三）學習成果報告：出國交換心得、國際展覽經驗、校際交流、校外研習成果等。

（註：學習成果報告不放入論文集）

徵稿對象：

國內外大專校院工藝設計相關系所之教師、研究生及從業者。

三、徵稿辦法

（一）投稿須知

1. 投稿截止日期：114 年 8 月 10 日（星期日）午夜 12：00 止。
2. 「學術研究型」、「創作論述型」全文完稿至少需以 8 頁為原則；「學習成果報告」僅需繳交 500～600 字摘要，稿件電子檔案逕寄 peichun@ntua.edu.tw。

（二）審稿通知

請以全文投稿，由本系所負責格式審查通過後，交由本系聘請之審查委員小組進行

審查。並於 **114 年 9 月 10 日 (星期三)** 前於本系系網公布通過者名單，同時以電子郵件通知第一作者。

(三) 全文完稿 (此檔案是提供給各場評論人)

通過全文審查後完稿截止日期 114 年 10 月 7 日 (星期一)

論文全文完稿請以標準 A4 格式編排 (21.0cm×29.7cm)，版面設定採用 Word 標準邊界，稿件順序：中文摘要、英文摘要、正文 (含圖表)、參考文獻、附錄，內容以 8~12 頁為原則 (含參考文獻與附件)。

(四) 發表檔案繳交日期與注意事項

1. 當天每位 (場) 發表者共有 20 分鐘 (含論文發表時間約 15 分鐘與 5 分鐘為提問時間)。
2. 為使當天發表流程順利，請將發表之 ppt or 影片檔案於 **114 年 10 月 13 日 (星期一)** 前務必提供給本會，以利檢視軟體和文書格式無誤。

(五) 論文集光碟檔編輯截稿

1. 待研討會舉辦完畢後，會給予各論文發表者一週時間修改論文，才收錄於論文中。
2. 請於 **114 年 10 月 24 日 (星期五) 午夜 12:00 前** 將正式收錄於論文集之論文寄至 peichun@ntua.edu.tw

(六) 重要時程表

項目	日期
全文截稿日期	114 年 8 月 10 日 (星期日) 午夜 12:00 止
通知審查結果	114 年 9 月 10 日 (星期三)
全文完稿 (該檔案是提供給各場評論人)	114 年 10 月 7 日 (星期一)
發表檔案繳交日期	114 年 10 月 13 日 (星期一)
研討會舉行日期	114 年 10 月 16 日 (星期四)
論文集編輯截稿日期	114 年 10 月 24 日 (星期五) 午夜 12:00 止

(七) 論文集光碟檔編輯規範說明

請以 MS WORD 編輯，採 A4 紙張格式輸出，詳情請參考本研討會提供的論文格式字體及規定格式。

使用字體及規定格式如下：

1. 使用紙張：A4 (29.7cm×21.0cm)，縱向橫式書寫。
2. 編輯範圍：版面設定採用 Word 標準邊界。
3. 題目：中文用新細明體 18pt、粗體、與前段距離 2 行、單行間距。英文用 Times New Roman 14pt、粗體、與前段距離 1 行、單行間距，作者姓名：中文用新細明體 12pt、與前段距離 3 行、最小行高 18 點，英文名在前，姓氏在後，用 Times New Roman 10pt、最小行高 18 點。
4. 服務機關：英文用 Times New Roman 10pt、前距離 1 行、最小行高 18 點。
5. 摘要與關鍵詞：摘要內文英文用 Times New Roman 12pt、左右縮排 3 字元、與前後段距離各 0.5 行、最小行高 18 點，中文摘要以不超過 500 字、英文不超過 300 字為原則。關鍵字至少 3 個 (勿超過 5 個)，請列於摘要之後。「**關鍵字**」三個字為粗體、不設第一行位移。
6. 內文：字體大小為 12pt，左右對齊，段落第一行位移 2 字元。段落間距與前、後段距離皆為 0.5 行，行距：最小行高，行高：18pt。
7. 圖片：圖片標題字體大小為 10pt，新細明體，置於圖片下方且置中，最末行須與

後段距離 0.5 行
圖片編號請用阿拉伯數字依序編號，空一格後寫上標題名稱，例如：
圖 1。

表格:表格標題字體大小為 10pt，標楷體，置於表格上方靠左，與前段距離 0.5 行。

表格編號請用阿拉伯數字依序編號，空一格後寫上標題名稱，例如：表 1.XXX 說明表。

8. 摘要及章節一、二...等標題字體:章之字體為 14pt、粗體，置中。段落間距與前段距離為 1 行、後段距離為 0.5 行，單行間距。節之字體為 12pt、粗體，靠左對齊。而標題段落間距與前、後段距離均為 0.5 行，單行間距。
9. 參考文獻書寫方式字體大小 12pt、左縮排 1 字元、凸排 2 字元、最小行高 18 點)，詳情請參照本研討會提供的論文格式。
10. 論文編輯格式請參考格式說明。若格式不符規定者，退回後請自行修正。
11. 文責版權：經本論文編審小組審查刊登之論文，請授權以紙本、光碟及其他方式發行。

【工不可沒・藝不可失】 2025 工藝創作與文創設計學術研討會

2025 Conference on Crafts Creation, Cultural & Creativity Design

論文徵稿報名表

個人 基本 資料	中文姓名		英文姓名	
	行動電話		E-mail	
	通訊地址	【請提供正確住址郵寄邀請卡與論文集地址使用。】		
	就讀學校			
	系所 / 年級			
論文 投稿 相關 資料	論文題目	中文（必填）：		
		英文（選填）：		
	論文發表	本稿件是否曾投稿發表： ☐ 未曾發表 ☐ 是， 年 月 日發表於_____		
	研究生指導教授 推薦及簽名	指導教授簽名：_____		
	檢附資料	一、報名表，含： ☐ 個人基本資料 ☐ 著作授權同意書 二、論文全文，含： ☐ 全文投稿相關資料		

◎備註：請於 **114 年 8 月 10 日前**，
 將全文論文、本表與著作授權同意書以電子郵件至
 國立臺灣藝術大學工藝設計學系
 E-mail：peichun@ntua.edu.tw

著作授權同意書

論文名稱：_____（以下稱「本論文」）

一、若本論文經國立臺灣藝術大學「工不可沒・藝不可失」-2025 工藝創作與文創設計學術研討會論文集 接受刊登，作者同意非專屬授權予國立臺灣藝術大學做下述利用：

- （一）以紙本或是數位方式出版；
- （二）進行數位化典藏、重製、透過網路公開傳輸、授權用戶下載、列印、瀏覽等資料庫銷售或提供服務之行為；
- （三）再授權其他資料庫業者將本論文納入資料庫中提供服務；
- （四）為符合各資料庫之系統需求，並得進行格式之變更。

二、作者同意國立臺灣藝術大學得依其決定，以有償或無償之方式再授權予其他資料庫業者。除無償合作之狀況外，國立臺灣藝術大學應以本同意書所載任一連絡方式通知作者其再授權之狀況。

三、作者保證本論文為其所自行創作，未曾投稿刊載於其他刊物，有權為本同意書之各項授權。另應保證授權著作未侵害任何第三人之智慧財產權。本同意書為非專屬授權，作者簽約對授權著作仍擁有著作權。

四、若本著作為二人以上之共同著作，應由全體作者簽署。若由單一作者代表簽署時，該簽署之作者保證已通知其他共同著作人本同意書之條款，並經各共同著作人全體同意授權代為簽署本同意書。

此致 _____國立臺灣藝術大學

立同意書人(作者)名稱：(請親自簽名)

身份證字號：

電話號碼：

電子郵件信箱：

戶籍地址：

通訊地址：

中 華 民 國 年 月 日

論文題目 (18pt、粗體、與前段距離2行、單行間距)

20XX Conference on CCCCDD (14pt、粗體、與前段距離1行、單行間距)

作者一* 作者二** (12pt、與前段距離3行、最小行高18點)

Yu-Peng Chen Li-Wei Liu (名在前，姓氏在後；10pt、最小行高18點)

* ○○大學○○系所 研究生/教授 (10pt、前距離1行、最小行高18點)

**○○大學○○系所 研究生/教授 (10pt、最小行高18點)

摘要 (14pt、與前段距離3行、單行間距)

本文係國立臺灣藝術大學主辦，設計學院工藝設計學系辦理之「工藝創作與文創設計學術研討會」完稿排版格式說明。本研討會鼓勵作者於投稿時，即根據本論文格式說明之編排方式，進行完稿編排，煩請投稿者務必依照本格式進行編排。論文格式可見研討會網站，亦可直接套用本檔案之範本。中文摘要以不超過500字、英文不超過300字為原則。摘要標題格式與主標題相同，摘要內文格式與內文相同。關鍵字至少3個（勿超過5個），請列於摘要之後（12pt、左右縮排3字元、與前後段距離各0.5行、最小行高18點）。

關鍵字：研討會、格式、範本（12pt、左右縮排3、前後距0.5行、最小行高18點）

Abstract

The abstract should contain no more than 300 words. It should indicate the techniques used and summarize the most important results. Please ask a copyeditor to review and revise the contents before submitting your file for layout editing. This document shows the desired format and appearance of a manuscript prepared for the Proceedings of the 20XX Conference on Crafts Creation, Cultural & Creativity Design.

Keywords: Conference, Format, Template

一、前言

已被接受的論文，請務必依照本格式編排，將更有助於文稿的審查與後續相關作業。論文格式亦可見研討會網址<https://crafts.ntua.edu.tw/website/seminar>

完稿文章採用A4格式（21.0cm×29.7cm）。版面設定採用Word標準邊界。稿件順序：中文摘要、英文摘要、正文（含圖表）、參考文獻、附錄。

二、論文格式

無論標題、內文、圖表說明，中文字型皆為新細明體，英文、數字皆為Times New Roman，為避免文字之贅述，請直接複製本說明格式。

2-1 作者

作者中文姓名旁以「*」、「**」符號分別註明作者的服務單位與職稱，作者服務單位全名若過長，請適當摘要或簡稱。

2-2 摘要

中文摘要以不超過500字、英文不超過300字為原則。關鍵字至少3個（勿超過5個），請列於摘要之後。「**關鍵字**」三個字為粗體、不設第一行位移。

2-3 內文段落

字體大小為12pt，左右對齊，段落第一行位移2字元。段落間距與前、後段距離皆為0.5行，行距：最小行高，行高：18pt。

2-4 章節標題層級

章節之編序以一、二、三....為章，以2-1，2-2.....為節，以2-1.1、2-2.2.....為小節來標示。小節以下依1、2、3.....及（1）、（2）、（3）等層級標示之。標題以五層為原則，皆為粗體。

2-4.1 章

章之字體為14pt、粗體，置中。段落間距與前段距離為1行、後段距離為0.5行，單行間距。

2-4.2 節

節之字體為12pt、粗體，靠左對齊。而標題段落間距與前、後段距離均為0.5行，單行間距。

2-5 中、英、數格式規範

內文中的英文、數字皆使用Times New Roman字體編排。所採單位以國際標準制（SI制）為主，所有數字皆以圖1、表1、100cm、10個、0.25等阿拉伯數

字表之。內文中的括弧與標點符號一律採用全形，如（），；。子章節若採用之括號亦為全形，例如：（1）、（2）。中文引號「」、英文引號“ ”。在文末所列之參考文獻裡，英文文獻括號、逗號為半形，中文文獻括號、逗號為全形，相關規範見四參考文獻格式說明。

三、圖片與表格

3-1 圖片

圖片標題字體大小為10pt，新細明體，置於圖片下方且置中，最末行須與後段距離0.5行。圖片編號請用阿拉伯數字依序編號，空一格後寫上標題名稱，例如：圖1. 內文圖示範例。另外，**圖片來源若為本研究繪製則免予標明**。

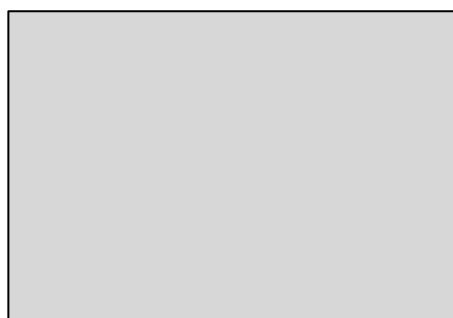


圖1. 內文圖示範例（10pt、單行間距，若為最末行須與後段距離0.5行）
圖片來源（作者，年代，頁別）**最末行須與後段距離0.5行**

3-2 表格

表格標題字體大小為10pt，標楷體，置於表格上方靠左，與前段距離0.5行。表格編號請用阿拉伯數字依序編號，空一格後寫上標題名稱，例如：表1. XXX說明表。表格請盡可能排於同頁。

表1. XXX說明表

類別	說明與要領	操作語言	應用
1. XX			
2. XX			
3. XX			

註解或表格資料來源靠左（若為本研究繪製免標明，最末行須與後段距離0.5行）

四、參考文獻格式說明

4-1 內文引用

請於文章中標上參考文獻的作者姓名與年代，針對不同的描述方式，在文章中有下列兩種不同的標註方法：

1. 於文獻引用前提及現作者的姓名，請在其名字後於括號內加上該文獻的年份，例如：范成浩（2015）認為……。
2. 於文獻引用後提及作者的姓名，請在結尾，以（作者，年份）標註，例如：（范成浩，2015）。
3. 若為直接引用整段原文獻，要加註頁碼。例如：學習工藝者相較於其他設計領域，可以有更多的優勢邁入數位設計的學習……（張恭領，2021，頁136）。若文中引用為外文作者時，其標法為（Chang, 2021, p. 136），其中括號維持全形。

作者為兩人以上，在文中引用時，無論中英文書寫作者之間用「與」或「和」連接，但在括弧內以及參考文獻則分別使用，中文用「、」或英文用「&」連接。

1. 李英嘉和范成浩（2021）以細木……。或（李英嘉、范成浩，2021）。
2. Wilson和Norman（2015）認為……。或（Wilson & Norman, 2015）。

作者為三至五人（含）時，第一次引用必須列出所有作者，第二次以後僅列出第一作者中文格式則加「等人」，英文格式則加「et al.」。

1. 第一次出現例如：呂琪昌、劉立偉和王意婷（2018）指出……，第二次以後為呂琪昌等人（2018）……。於結尾用法第一次出現為（呂琪昌、劉立偉、王意婷，2018），第二次以後為（呂琪昌等人，2018）。
2. 多人外文作者之英文格式，第一次出現為Wilson、Frampton和Wang（2018），第二次以後為（Wilson et al., 2018）。

當文中引用同一作者同一年份的不同文章時，依篇名首字筆劃數（英文篇名首字字母順序）於年代後加a、b、c...區別。例如：李藝（2022a）以替代經驗策略……；另外在相關實作案例中……，已具有相當成效（李藝，2022b）。另，文獻列法如下：

1. 李藝（2022a）。木XXXX。台北：XX出版社。
2. 李藝（2022b）。藝XXXX。XX學報，10（2），110-121。

當一段內文引用多筆文獻時，依字母、筆畫順序排列，先英後中：

1. 在工藝精神的探討之中……（呂琪昌，2015；張恭領，2022）。

2. 工藝實務中.....（Starck，2012；梁家豪，2019；趙丹綺、王意婷，2008）。
3. 認知心理在產品設計的.....（Gu, 2008; Wilson, 2015）。

4-2文獻標註

4-2.1 範例

相關書寫範例如下（其他未詳述之論文格式請依美國心理學會 American Psychological Association 的第六版格式撰寫參考）：

學術期刊

張恭領（2021）。電腦輔助工藝設計的參數化機制。《藝術學報》，17（1），131-172。

研討會

梁家豪（2018年5月）。磨課師課程的建構與翻轉：以陶藝課程為例。2018台灣陶瓷學會研討會論文集（頁15-26）。國立臺灣科技大學，台北市。

Karle, D., & Kelly, B. (2011, Oct). Parametric Thinking. *Proceedings of ACADIA Regional 2011 Conference* (pp. 109-113). University of Nebraska-Lincoln College of Architecture, Nebraska, United States.

書籍

林榮泰（2010）。工藝思路的文化創意。載於賀豫惠、林美臣（主編），《文化創意MIT-時尚新台灣》（頁118-125）。南投：國立台灣工藝研究發展中心。

張恭領（2018）。《陶瓷構件之限位接合：陶瓷與皮革工藝之設計創作研究》。台北：翰蘆。

趙丹綺、王意婷（2008）。《玩金術I金屬工藝入門》。新北市：鍊丹場珠寶金工工作室。

Forty, A. (2000). *Words and buildings: A vocabulary of modern architecture*. London, England: Thames &Hudson.

Frampton, K. (2002). *Botticher, Semper and the tectonic: Core form and art form*. In A. Ballantyne (Ed.), *What is architecture?* (pp.138-152). London: Routledge.

學位論文

張恭領（2009）。《陶質建築織理性之建構與研究》（未出版之博士論文）。私立淡江大學，新北市。

計畫成果報告

呂琪昌（2010）。《石門水庫淤泥應用於陶藝釉藥之研究》。國科會專題研究結案報告。行政院國家科學委員會專題研究計畫成果報告（編號：NSC98-2410-H144-002），未出版。

網路資料

陳某某（日期）。產品XX之構思。《某某教育網》。取自：<http://www.nu.....>

何謂工藝（無日期）。某某教育辭典。取自：<http://www.nu.....>

Brunelli, M. (2017). *Parametric vs. Direct Modeling: Which Side Are You On?* [website document]. Retrieved from <https://www.ptc.com/en/cad-software-blog/parametric-vs-direct-modeling-which-side-are-you-on>

Wikipedia (n.d.). *Craft & design*. [website document]. Retrieved from <https://en.wikipedia.org/wiki/Craft%26design>

4-2.2 格式規範

文末之參考文獻請先列出所有中文文獻後，再列出英文文獻，並各按筆劃數、字母順序排列；無須細分書籍、期刊或研討會……等資料類型。如下列所示：

參考文獻（格式同章，無須標明第幾章）

王○○（2018）。XXXX.....。（12pt、左縮排1字元、凸排2字元、最小行高18點）

王○○、施○○（2018）。XXXX.....。

李○○（2019）。XXXX.....。

陳○○（2015）。XXXX.....。

Anderson, J. & Tang, M. (2011, April). Form follows...

Asanowicz, A. (2017, September). Parametric design...

Brunelli, M. (2017). *Parametric vs. Direct Modeling*...

Yu, R., Gero, J. & Gu, N. (2013). Impact of using rule algorithms on...

五、其他注意事項

- 論文全文頁數：不超過12 頁為原則（含參考文獻與附件）。
- 因印刷條件的限制，只接受黑白單色圖，所有圖片需自行縮放安排在完稿上，請注意圖面最後印刷成品之效果。
- 若格式不符規定者，退回後請自行修正。
- 文責版權：經本論文編審小組審查刊登之論文，請授權以紙本、光碟及其他方式發行。
- 論文經審查通過並發表後將給予發表證明；待研討會舉辦完畢後，給予各論文發表者一週時間修改論文，才收錄於論文集（具ISBN）。