

南華大學
藝術與設計學院「藝術與設計期刊第三期」
徵稿辦法與投稿規定

一、發行宗旨

「藝術與設計期刊」係南華大學「藝術與設計學院」出版的學術性期刊。本學刊發行之目的主要是推動藝術與設計學術專題研究，透過嚴謹的研究方法，提升本院學術水準、推廣藝術觀念、促進學術交流、充實美學與藝術設計等相關學術研究素養，並以提升學習及創造能力為宗旨。

二、徵稿內容

針對藝術、設計、音樂及其相關領域之論文及作品為主，廣泛徵稿內容包含產品與室內設計、文創設計、視覺藝術、視覺傳達設計、數位媒體設計、建築與景觀設計、社區營造、老建築保存再生、地方創生、城鄉規劃、藝術史與理論、民族音樂學、數位影音、表演藝術、作曲等論文，以及藝術與設計作品之創作論述，並接受有創發性之技術報告；如有特殊需要，得議定研究專題作為該期之專輯主題。

三、投稿類別

- (一) 研究型論文 (research paper)：具藝術之原創性觀念研討或者相關理論與方法，可靠之文獻探討或系統化的演繹歸納，或具有實證支持，在研究目的、方法及結論有明確陳述者。
- (二) 創作型論文 (art-based research paper)：項目包含個人或他人創作之作品論述，所述內容須與視覺藝術與設計、建築與景觀設計、工業設計、產品設計、民族音樂等相關領域之原創作品，創作理論涵蓋個人創作論述，但必須具備創作構思與理論、原創作品及必要圖說、作品分析、價值與貢獻等有系統之具體報告。

四、投稿規定

- (一) 本刊以每年出版二期，一月與七月底前出刊，徵稿時間另訂。
- (二) 來稿以中文為主（須附英文摘要），且未在國內外之學術期刊登載過為限。
- (三) 投稿論文須由本刊委聘之專家學者以雙匿名方式進行審稿，並經由「編輯委員會」決議通過後始得刊登。
- (四) 投稿內容不得有侵犯他人著作權或商業宣傳之行為，其法律責任由作者自行負責。
- (五) 連續性論文應力求投稿之論述內容的完整性，並且不可將其連續篇幅之順序數字作為出刊之論文標題。
- (六) 投稿的論文標題不可以出現投稿作者的姓名。
- (七) 本學刊內文以黑白單色印刷為主。
- (八) 篇幅限制：稿件宜簡潔，含圖表在內，中、英文稿件以 8,000 字為下限、20,000 字為上限。全文完稿以 20 頁為最高限。（含主題、英文摘要、研究動機與背景、文獻探討、研究方法、研究發現、結論與建議。）
- (九) 投稿者須填寫著作權同意書，二名以上之共同作者請分別填寫並簽名。

- (十)論文投稿每篇收取審查費 2,000 元(於預審通過後通知繳費);接受刊登者,另繳交刊登費 1,000 元(於決審通過後通知繳費),請親自繳交或郵寄現金袋至本院辦公室(62249 嘉義縣大林鎮中坑里南華路一段 55 號)。
- (十一)徵稿諮詢事項,請洽南華大學藝術與設計學院辦公室。電話(05) 272-1001 轉 2201。

五、稿件審查

- (一)稿件格式與投稿規定不符合者或錯漏字過多且詞句多處不通順者,先予通知撤稿。
- (二)稿件審查採匿名審查制,作者之姓名、所屬單位及職稱均完全保密。
- (三)審查意見共分四級:(A)可予刊登、(B)修改後刊登、(C)修改後再審、(D)不宜刊登。
- (四)審稿委員由主編和執行編輯諮詢相關領域之外審委員後擇定之。
- (五)審查意見判斷不明時,由主編和執行編輯,依審稿委員意見討論後決議之。
- (六)如在審稿通過後發現抄襲或其他違反學術倫理之情事,主編得會商編審委員會委員,討論確定屬實後予以撤稿。
- (七)稿件刊登後,文責由作者負責。

六、投稿手續

- (一)投稿請依「投稿規定」之要求撰寫,並將投稿報名表、著作授權同意書、論文全文等電子檔(包含 pdf 與 word 檔共計 25MB 以內),寄至:「藝術與設計學院」電子信箱(arts@nhu.edu.tw),進行後續之審稿作業。
- (二)本期徵稿自即日起至 2020 年 11 月 15 日止,隨到隨審。
- (三)收件之截稿日後,請務必留意所預留之電子信箱與手機,隨時與本編輯委員會保持連繫。
- (四)本期刊之「審稿結果」將於審稿作業完成後,以電子郵件通知各投稿人。經審查後無論是否通過,均不退稿。

七、稿件格式

- (一)稿件順序:首頁、中英文摘要頁、正文(含圖表)、附錄、參考文獻。
- (二)首頁請依序載明:中英文論文標題、中英文作者姓名、中英文所屬單位與職稱、投稿類別。如作者有兩位以上時,請依對論文之貢獻程度順序排列,並在作者姓名後分別書寫所屬單位與職稱。
- (三)中英文摘要頁包含:題目、摘要與關鍵字(3至5個),請勿書寫作者姓名。
- (四)編輯格式請依以下原則設定:
- 1.版面設定:A4 紙(29.7cm × 21.0cm),「縱向橫式」書寫;編輯範圍:上邊界 3.5cm,下邊界 2.5cm,左右邊界各 2.5cm。中文字型使用新細明體,英文字型使用 Times New Roman,對齊方式採用「左右對齊」,格式段落設定中,行距設定採「單行間距」。
 - 2.首頁字體設定:題目中文用新細明體 16P 字加粗體字,英文用 Times New Roman 16P 字加粗體字,對齊方式設定為「置中對齊」;作者字級大小設定為 12P,英文用 Times New Roman 12P 字加粗體字。
 - 3.架構:建議以下順序分章節,中、英題目及摘要,研究論文類別者,需含、前(引)言、研究內容及方法(理論、實驗)、結果與討論、結論、誌謝詞、符號說明

及參考文獻；此外，設計作品創作(技術)類應附包含創作理念、學理基礎(技術實務)、內容形式、方式技巧、藝術價值與貢獻等。

4. 數學運算式與公式：所有公式及方程式均須打字或以黑墨書寫清楚，其後以 0 標明式號。為清晰起見，每一式之上下須多空一列。
 5. 單位及符號：所有含因次之量須採用公制(SI)單位。此外，符號說明及其單位如有必要則於文末依英文字母先後次序排列之。
 6. 圖表：文中所用之圖表、照片，皆應為電子檔格式，其解析度需為 300dpi(JPEG 檔案格式)。
 7. 中英文摘要頁字體設定：「標題」字體依前項規定；「摘要」及「關鍵詞」的字級大小設定為 10P 字，「摘要」二字中間空 2 格空白半形字，對齊方式設定為「靠左對齊」；其餘文字左右對齊。自「題目」至「關鍵詞」項目，各項目間空行高度以 10P 字為基準。
 8. 內文書打方式：內文字級大小設定為 10P 字。內文編輯打字，請接續關鍵詞之後，並與關鍵詞間隔一行開始打字，內文之編輯請以單欄式編排。
 9. 段落設定：全文格式段落設定中「行距」設定，採「單行間距」。內文中各段落標題自「前言」至「參考文獻」請冠序號，「致謝」及「附錄」則免冠序號。序號層級請參考下列範例，請盡量勿超過四個層級，中文以一、1.、(1)及(a)為宜。英文以 A、1.、(1)及(a)為佳。段落除標題外，段落第一行內縮兩個字元，第一層級標題前後請間隔一行，其餘層級標題前間隔一行，其它段落間勿需間隔。
- (五)文內引註：論文內需引註資料來源時，請在本文適當位置以上標的方式插入序號，並在該頁下方依序號，詳述出處或其他注釋。中文引註請參考以下各例；英文引註則請參考最新版 APA 版本規定：
1. 蔣勳著，《天地有大美》，台北市：遠流，2005，頁 218-219。
 2. 方萬全著，林從一主編，〈崩因看待語意的兩個方式〉，《哲學分析與視域交融》，台北市：台大出版中心，2010，頁 11-12。
 3. 劉創馥著，〈黑格爾思辨哲學與分析哲學之發展〉，《國立政治大學哲學學報 15 期》，民國 95 年 1 月，頁 86。
 4. 尚·方斯華·何維爾(Jean-Francois Revel)、馬修·李卡德(Matthieu Richard)著，賴聲川譯，《僧侶與哲學家：父子對談生命意義》，臺北市：先覺，1999，頁 8。
 5. 晉郭象註，唐成玄英疏，唐陸德明釋文，清郭慶藩集釋，《莊子集釋》，臺灣，中華書局，民 58，頁 81。
 6. 同註 1，頁 100-102。
- (六)參考文獻：參考文獻的格式與頁下引註的格式差異不大，然在詳列期刊中之論文或論文集之論文時，需指出論文所涵蓋之「頁碼」範圍。參考文獻之排列為先中文後英文，如為中文文獻，排列順序以作者姓名筆畫為依據，並依以下各例撰寫；英文文獻則以作者姓氏字母順序排列為依據，並依 APA 版之規定撰寫。
1. 方萬全著，林從一主編，〈崩因看待語意的兩個方式〉，《哲學分析與視域交融》，台北市：台大出版中心，2010，頁 1-22。
 2. 劉創馥著，〈黑格爾思辨哲學與分析哲學之發展〉，《國立政治大學哲學學報 15 期》，民國 95 年 1 月，頁 80-133。
 3. 蔣勳著，《天地有大美》，台北市：遠流，2005，頁 36。